

Hot Griselda

Grensgeval in de bal folk



Hot Griselda is niet zomaar de laatste balgroep uit België. Naast de Vlamingen Toon van Mierlo (doedelzak, trekharmonica en sopraansax in onder andere Naragonia en Embrun) en Jeroen Geerinck (gitaar in onder andere KV Express en Transpiradansa!) rekent de band de Nederlanders Kaspar Laval (bouzouki) en Stijn van Beek (uilleann pipes) tot haar leden. Kaspar en Stijn spelen behalve in Hot Griselda ook in de experimenteel-Ierse folkband Stargazer, én keners zullen Stijn ongetwijfeld kennen van zijn samenwerking met Niamh Parsons en Carel Kraayenhof. Niet de minsten dus, en ondanks de jonge leeftijd van de band (niet meer dan een half jaar) hoog tijd voor een interview.

Hoe zijn jullie bij elkaar gekomen?

Stijn: Ik leerde Toon kennen op een bal in Nijmegen, en we bleken al snel allebei een grote passie te hebben voor de uilleann pipes. We hebben toen geprobeerd dingen samen te doen, met twee uilleann pipes dus, en toen ik Jeroen leerde kennen kwamen we op het idee een repertoire in elkaar te zetten voor een optreden op het boombalfestival.

Hoe is het om na jaren Iers te spelen met het bal folk repertoire aan de slag te gaan?

Stijn: Het verschil is niet zo groot als het lijkt. Het zijn andere toonsoorten, maar de dansbaarheid is in allebei de genres belangrijk. Het is wel breder, omdat het repertoire een groter aantal typen melodieën heeft.

Kaspar: Zowel Hot Griselda als Stargazer zijn voor mij geweldige bands. Het leuke van muziek is voor mij dat je die op allerlei kunt interpreteren. Ik leer veel van Jeroen op het gebied van geluid, en dan met name het geluid van je eigen instrument: moet het akoestisch klinken, of wil je een breder spectrum aan klanken? In Nederland kun je niet veel bal spelen, maar het is wel heel dankbaar om te doen. Het is wel zo, dat de muzikanten en de dansers verschillende werelden vormen, ook al staan ze in dezelfde ruimte.

Toon: Ik denk dat we werken aan iets origineels. Veel balgroepen spelen gewoon een melodie twintig keer en dat is dan het nummer. Wij proberen dat te vermijden.

Kaspar: En dat doen we met andere composities, maar ook met andere instrumenten.

Zijn jullie dansers?

Kaspar: Totaal niet.

Stijn: Een beetje.

Jeroen: Het helpt wel om een dans te kunnen dansen. Je weet wat je wel en niet met de accenten en ritmes kan doen.

Toon: Ik vind het vooral belangrijk dat muzikanten de dans kunnen aanvoelen.

Wat onderscheidt Hot Griselda dan van andere bands?

Jeroen: Het geluid van de instrumenten en de composities. Er zit een redelijke lijn in de composities. Je hoort dit soort composities niet veel in de bal folk. Het roept een sfeer op die moeilijk te omschrijven is.

Toon: De melodieën zijn heel erg met de klank van de instrumenten verweven.

Jeroen: Het zijn ook de accenten die de begeleiding legt. Ik speel veel bal folk, maar dit is een andere manier van spelen dan ik in andere groepen doe.

Kaspar: Dit is meer de maai-manier, haha! Ik mis in Ierse bands vaak een scherp randje dat wij wel hebben. Het is vaak een beetje truttig, maar wij hebben een zeker venijn.

Jeroen: Voor mij was dit de openbaring van dit jaar. Soms voel je bij de repetitie dat er echt iets gebeurt, en bij deze band had ik dat vanaf de eerste minuut.

Kaspar: Het klikt persoonlijk ook heel goed. Je hoeft niet veel uit te leggen. Je zit op één lijn.

Toon: Ik denk dat Kaspar en Stijn echte Belgen zijn!